



Trenuci istinskog umjetničkog nadahnuća i rado: Violončelista Denis Šapovalov (foto: Duška Miljar)

UVERTIRA

Privilegija talenta i muzičkih iskri

Violončelista Denis Šapovalov otvorio 12. "A Tempo" i oduševio publiku u CNP-u

Isidora Radulović

Atipično za ovu vrstu koncerata kod nas, ruski violončelista Denis Šapovalov uspio je da "podigne" atmosferu na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta i da od malobrojne publike (galeriju na početku "A Tempa" i pored soliste svjetskog glasa, kao da uopšte nije trebalo otvarati) dobije impuls za čak tri bise. Osim lijepih želja, Šapovalov je publici u Podgorici rekao da voli Crnu Goru, a naročito ljeti. U malom razgovoru za DN otkriva da je virtuoznost koju mu pripisuju, za njega stvar igre i uživanja u muzici

Nije novost da čelo nije među naročito (masovno) popularnim instrumentima, a da je kopča s publikom, plod spoja umjetničke vještine i komunikativnosti umjetnika, pokazuju nastupi virtuoznih umjetnika, kakav je bio i (prvi) nastup Denisa Šapovalova na otvaranju 12. Međunarodnog festivala "A Tempo" u Crnogorskom narodnom pozorištu. Ležernost i, može se reći, naelektrisan kvalitet njegove sviranja, za tren oka učinili su da publika svoje prisustvo u sali (što zbog odlične umjetničke interpretacije, što zbog malobrojnosti) doživi kao privilegiju. Istovremeno, dok svira, Šapovalov vrlo živo komunicira s orkestrom, a ponekad "šeretски" uzvratiti i pogledima iz publike.

"Nijesam od onih muzičara koji se drže stereotipa da klasični muzičar mora da bude uštogljen i krut, jer on komunicira s Bogom, ali ne i sa s pu-

blikom. Molim vas! Pa to je samo muzika! Meni je super na sceni i želim to da podijelim i sa vama", kaže nekadašnji pobjednik na sveruskom muzičkom takmičenju "Čajkovski". Legendarni maestro Mstislav Rostropovič, svojevremeno je ovog violončelistu na počecima njegove karijere opisao u svega dvije riječi: "Brilijantan talenat". Denis Šapovalov ne oda je utisak da ga visokoparne formulacije muzičkih znalaca

(koje često prate njegovo izvođenje), naročito interesuju.

"To je samo muzika. Ona je najvažnija i trudim se da uživam u svakom njenom segmentu. To je moje mišljenje i vjerujem da sam u pravu", kaže Šapovalov. Umjetnik koji vrlo često nastupa u svim krajevima svijeta, iz svakog susreta s novom publikom, dobija poseban impuls u interpretaciji.

"Vaša publika je kao i vaša zemlja, puna iznenađenja i kontrasta. Volim vašu zemlju. Kada sam na aerodromu udahnuo vaš vazduh, već to me nadahnulo", kaže čelista koji ljetnje mjesece često provodi u Herceg Novom. Zvanično, na 12. "A Tempu" imao je prvi susret s našom publikom, ali Crnu Goru poznaje skoro kao svoj dlan.

"Rado dolazim u Crnu Goru. Pogled na Boku Kotorsku za svira vile u kojoj ljetujem u Herceg Novom, za mene je nešto najljepše što sam ikad vidio u životu. Nevjerovatno", kaže Šapovalov.

U prvom susretu s podgoričkom publikom, umjetnik se predstavio s "Varijacijama na rokokoo temu" br. 33 Petra Ilijića Čajkovskog. To našoj publici, željnoj ovakvih susreta, kao da nije bilo dovoljno, a ni čuveni solista nije se bunio. Na obostrano zadovoljstvo, Šapovalov se rado odazivao i prvom i svakom narednom bisu. Prvi bis bio posljednji stav "Varijacija" Čajkovskog, a za drugi bis odsvirao je Jozefa Hajdna "Adado". Da ne znamo za brojne ograničavajuće (prvenstveno finansijske) okolnosti u kojima "A Tempo", u proteklih nekoliko godina pokušava da spoji kvalitet i kvantitet i izade u susret što široj paleti muzičkih ukusa da što manje novca - pomislili bismo da je ovaj koncert nagovještaj festivalnog izdanja za pamćenje.

"Mendelson trio" večeras

Ruskog violončelistu Denisa Šapovalova pratio je Crnogorski simfonijski orkestar podvođstvom dirigenta Grigorija Kraska. Violončelista je uočio potencijal našeg orkestra, koji smatra bazom za dalji rad.

"Kolege iz orkestra su odlične. Imate dobru bazu, korijen iz njega može i mora da izraste veliko drvo sa mnogo grana. Razumijete me šta hoću da kažem", kaže Šapovalov.

Nakon što se ruski violončelista povukao sa scene, u drugom dijelu koncerta CSO ponovo je djelo Čajkovskog, "Mocartijanu". Francuski "Mendelson trio" koji čine: violista Vladimir Mišel Letiek i pijanista Andrea Rukli, nastupice večeras u 20 sati na Velikoj sceni CNP-a. Oni će se predstaviti kompozicijama: Gabrielja Forea, Bruna Mantovanija, Edvarda Elgara, Fransisa Pulanka, Albana Berga i drugih autora.